

26 de junio de 2018 | Málaga

La voz suave con tintes de jazz y bossa de Salvador Sobral se apunta a Terral

El cantante luso abre mañana su gira por España en el Festival de Verano del Teatro Cervantes, donde ha dejado ya estampada la huella de la mano y su firma

La voz suave y elegante de Salvador Sobral, a medio camino entre el 'cool jazz', la bossa y el espíritu del fado, se apunta a Terral. El músico lisboeta que logró alzarse contra la marea de las canciones prefabricadas en el Festival de Eurovisión 2017 gracias a 'Amar pelos dois', compuesta por su hermana Luísa, abre su gira española mañana 27 de junio en Málaga. Lo hará en un Teatro Cervantes que se presume lleno hasta la bandera (a estas horas quedan solo unas decenas de entradas disponibles), y que ya se ha quedado con un par de marcas suyas: Sobral ha estampado esta mañana su mano y su firma en el Museo de Huellas de la tercera planta tras una multitudinaria rueda de prensa en la que ha sido acogido por Juan Antonio Vigar, gerente del teatro.

"Me entraron ganas de llorar al llegar al teatro, viéndolo tan bonito y azul, tan italiano y la vez tan distinto a todos los demás, que suelen ser rojos", comentó el intérprete, entusiasmado por tocar "en el mismo cartel que Jorge Drexler y Rubén Blades" y el mismo lugar donde acaba de cantar su admirada Sílvia Pérez Cruz. "Me gusta ese concepto de tierra y raíces que tiene Terral", aseguró. "El repertorio consistirá básicamente en 'Amar pelos dois' ocho veces, en reggae, en funk, en jazz...", bromeó Sobral antes de revelar el contenido del concierto, que estará formado por algunos temas del primer disco, composiciones nuevas, boleros y alguna sorpresa relacionada con la música malagueña ("en cada sitio quiero hacer algo típico"). En resumen, canciones en portugués, en español y algunas en inglés.

El portugués ha renacido tras un trasplante de corazón, y tras cantar en Ponta Delgada (capital de Las Azores) y Évora abre en la capital de la Costa del Sol un recorrido por ciudades españolas que también incluye citas en Barcelona, Valencia, San Sebastián, Cartagena, Madrid, Córdoba, Pamplona, Santander, Santiago de Compostela o Palma de Mallorca, la ciudad en la que conoció "la esencia de la música" aprendiendo desde abajo después de haber pasado por *Ídolos* –el *Operación Triunfo* portugués-. Allí pudo investigar en el jazz, el bolero y la bossa nova, "por ese orden", según ha confesado, en su época de Erasmus, cuando actuaba como músico itinerante en bares y pequeños locales. También lo hizo antaño en Málaga, donde cantó, según recuerda, ante solo tres espectadores. Mañana serán cerca de mil almas quienes disfruten en el Cervantes de un recital en el que estará apoyado por Júlio Resende al piano, André Rosinha al contrabajo y Bruno Pedroso a la batería (20.30 horas, de 15 a 45 €).

'Amar pelos dois' no sólo fue la canción con la que Salvador Sobral arrasó en Eurovisión 2017 y con la que conquistó la primera victoria en la historia del concurso para su país, Portugal; el tema entró en los top 50, fue el más descargado en iTunes en 14 países y convirtió al joven y desconocido intérprete en un acontecimiento internacional. Conmovidos aún por su exquisito alarde de sencillez e intimidad, este admirador de Chet Baker y de Caetano Veloso, con quien tuvo el honor de cantar en la ceremonia de Eurovisión 2018, nos presenta en formato de cuarteto su primer álbum, *Excuse me*, en el que se incluyen los singles 'Nem eu', 'Ready for love, again', 'Nada que esperar' o el que da título al trabajo. En su repertorio encontraremos los ecos de sus músicos favoritos, del jazz de la Costa Oeste (como Chet Baker) y de otros jazzeros

como Jimmy Smith y Brad Mehldau que me han marcado, de voces españolas del carácter de la de Sílvia Pérez Cruz o de músicos americanos como Caetano, Natalia Lafourcade o Jorge Drexler, quien le sucederá en el cartel de Terral.

Quinto concierto de Terral

Terral 2018 comenzó el viernes con Wim Mertens, a quien siguieron Teresa Salgueiro, Rocío Márquez y Ala.Ni. Tras este foco femenino y después del concierto de Sobral, Terral continuará explorando y explotando su vertiente internacional con el uruguayo Jorge Drexler y el panameño Rubén Blades. El Festival de Verano se cierra el 7 de agosto con un espectáculo más que singular, el *Grito pelao* en el que Rocío Molina y Sílvia Pérez Cruz emplean respectivamente su cuerpo y sus cuerdas vocales para reflexionar sobre la maternidad, y cuenta entre medias con otras dos voces femeninas ubicadas en el flamenco más innovador. La granadina Soleá Morente vendrá con su aventura con el 'indie' Napoleón Solo y Paula Domínguez liderará al micrófono *Flamencohen*, un espectáculo poético-musical homenaje a Leonard Cohen impulsado por Alberto Manzano.

Raíz y contemporaneidad

La programación de Terral evidencia el fuerte impulso de calidad y la proyección internacional de un cartel que apela a las músicas de raíz o del espíritu, a la mezcla de contemporaneidad, tradición e invocación a los sentidos y las emociones. En esta edición, estrellas de la música latina como Rubén Blades y Jorge Drexler, los dos vocalistas hoy en día más universales del país vecino, Salvador Sobral y Teresa Salgueiro, el añadido de prestigio que aporta Wim Mertens y la savia nueva de Ala.Ni comparten espacio con algunas de las jóvenes pero consolidadas figuras de nuestra música y danza más inquieta, como Rocío Molina, Sílvia Pérez Cruz, Soleá Morente o Rocío Márquez. La propuesta de 2018 rubrica una línea de trabajo que apuesta por una programación abierta a figuras de la música mundial: en 2015 vinieron a Málaga Maceo Parker, Lila Downs, The Blow Monkeys y Pablo Milanés; en 2016, lo hicieron Melody Gardot, John Grant, Carminho, Jean-Luc Ponty o Quilapayún, y el año pasado Franco Battiato y James Rhodes figuraron en el cartel con Vicente Amigo, Dulce Pontes o Salif Keita.

La Obra Social "la Caixa" patrocina esta edición. Las entradas están a la venta en los puntos habituales de los teatros municipales de Málaga (taquilla, teléfonos 902 360 295 y 952 076 262 e internet en www.teatrocervantes.es y www.unientradas.es).

Las diez fechas de Terral 2018

Wim Mertens. *Cran aux oeufs*. Viernes 22 de junio. De 12 a 36 €. **YA CELEBRADO**

Teresa Salgueiro. *O horizonte e a memoria*. Sábado 23 de junio. De 12 a 36 €. **YA CELEBRADO**

Rocío Márquez. *En concierto*. Domingo 24 de junio. 20 € precio único. **YA CELEBRADO**

Ala.Ni. *You & I*. Lunes 25 de junio. 20 € precio único. **YA CELEBRADO**

Salvador Sobral. *Concierto de inicio de gira en España*. Miércoles 27 de junio. De 15 a 45 €.

Jorge Drexler. *Salvavidas de hielo*. Jueves 28 de junio. De 12 a 36 €.

Flamencohen. Homenaje flamenco a Leonard Cohen. Paula Domínguez & La Banda del Corazón. Viernes 29 de junio. 20 € precio único.

Soleá Morente y Napoleón Solo. Ole lorelei. Jueves 5 de julio. 20 € precio único.

Rubén Blades con Roberto Delgado Salsa Big Band. Domingo 8 de julio. De 22 a 75 €.

Rocío Molina con Sílvia Pérez Cruz. Grito pelao. Compañía Rocío Molina. Martes 7 de agosto. De 15 a 45 €.

www.wimmertens.com

teresasalgueiro.pt

rociomarquez.net

www.alaniofficial.com

www.jorgedrexler.com

rubenblades.com

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes